

PÁLYÁZATI KIÍRÁS

I. A pályázat kiírója:

Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft.

Székhely: 3525 Miskolc, Déryné u. 1.

Cg: 05-09-016624

Képviseli: Farkas Beáta, ügyvezető

a továbbiakban: **a pályázat kiírója**

II. A pályázat címe:

A kiíró pályázatot hirdet a következő címmel: „**A jövő kulcsa**” Operairó pályázat.

III. Pályázók köre:

Bármely természetes személy kortárs zeneszerző, állampolgárságra, tartózkodási helyre, korra való tekintet nélkül.

IV. A pályázat célja és tárgya:

A verseny célja, hogy olyan új „közönségarabok” kerüljenek a figyelem középpontjába, amelyekkel vissza lehet hódítani az operába a közönséget, az alábbi kiáltvány szellemében.

**Kiáltvány az új kor új operájának megszületéséért
A Bartók Plusz Operafesztivál Művészeti Kiáltványa**

Széles tömegeket megszólítani képes mai népopera nélkül az operajátszás múzeumává, társadalmi támogatottság híján rétegműfajjá szűkül. A rendezői operajátszás késleltette a műfaj lassú elsorvadásának folyamatát, de ez ma már nem elegendő. Az opera megújításában és megmentésében most a zeneszerzőkön a sor! Világ Zeneszerzői! Hozzátok létre azt a radikálisan új operaműfajt, amely egyesíti a mai musicalek népszerűségét a komolyzene iránt támasztott legmagasabb esztétikai-minőségi elvárásokkal és ezzel Mozart, Verdi és Puccini szellemiségéhez tér vissza!

V. Részvétel feltételei:

1. Pályamű:

Befejezett, zenekarral színpadi előadásként még el nem hangzott mű. A mű megjelenési formája egy elejétől végéig meghangszerelt partitúra és zongorakivonat, illetve bármilyen hangzóanyag. Döntőbe jutott pályamű esetén zenekari szólamanyag.

A pályamű témája, nyelve és terjedelme kötetlen.

Egy szerző több pályaművel is pályázhat, valamint több szerző is pályázhat egy pályaművel. Amennyiben egy pályázó több pályaművel kíván pályázni, úgy a jelentkezési lapot annyi példányban köteles kitölteni, illetve a nevezési díjat annyiszor köteles megfizetni és igazolni, ahány pályaművet be kíván adni. Amennyiben több szerző pályázik egy pályaművel, úgy a jelentkezési lapot valamennyi szerző köteles aláírni, de a nevezési díjat csak egy alkalommal szükséges megfizetni.

A pályamű szerzési ideje irreleváns, a fenti feltételek figyelembe vételével bármikor alkotott pályamű benyújtható.

A pályázat kiírója tájékoztatja a pályázókat, hogy a pályázat nem „jeligés”, pályázni kizárólag saját névvel, címmel lehet.

Felhívjuk a pályázók figyelmét, hogy a pályamű megvalósításához kapcsolódó ajánlásokat a jelen pályázati kiírás melléklete tartalmazza, amelyek hangsúlyozottan nem kötelező előírásokat, hanem a kiíró részéről pályaművekkel kapcsolatos ajánlásokat tartalmaz.

2. A jelentkezés feltételei:

a.) A jelentkezési lap kitöltése és beadása:

A pályázatra jelentkezni csak és kizárólag a kiíró honlapjáról letölthető elektronikus jelentkezési lap kitöltésével és beküldésével lehet.

A jelentkezés két fázisból áll, előzetes regisztrációból és a jelentkezési lap postai úton történő megküldéséből.

Az elektronikus jelentkezési lap a www.operafesztival.hu oldalról tölthető le.

Az előzetes regisztráció keretében a pályázónak a jelentkezési lapot annak kitöltését követően a composersecretary@gmail.com e-mail címre kell megküldenie elektronikus úton.

Ezt követően a pályázó köteles a jelentkezési lap eredeti kitöltött példányát postai úton megküldeni a pályázat kiírója részére, a pályamű beküldésével egyidejűleg, a pályaművet tartalmazó borítékban, vagy postai küldeményben a V.2.c) pontban foglaltaknak megfelelően.

A pályázat kiírója felhívja a pályázók figyelmét, hogy a jelentkezési lap valamennyi rovatának kitöltése kötelező. A hiányosan kitöltött jelentkezési lap – és ebből adódóan a pályázat - érvénytelennek minősül, amennyiben a kitöltetlen rovatból eredő információ hiányában a pályázat nem beazonosítható, illetve a pályázat kiírója az információ hiányából eredően a pályázattal kapcsolatos kötelezettségének (különösen, de nem kizárólagosan: értesítési kötelezettség, fizetési kötelezettség, stb.) eleget tenni nem tud. A pályázat kiírója felhívja továbbá a pályázók figyelmét, hogy a pályázat abban az esetben is érvénytelen, amennyiben a jelentkezési lapot több szerző esetén bármely szerző nem írja alá.

A pályázat kiírója hangsúlyosan felhívja a pályázók figyelmét, hogy a nem megfelelően, hiányosan, pontatlanul megadott adatokból eredően esetlegesen felmerülő bármely jellegű következményért a pályázat kiírója a felelősségét kizárja, az ezekből eredő valamennyi felelősség a pályázó terhére esik.

Amennyiben a pályázó a jelentkezési határidő lejártát megelőzően észleli a jelentkezési lap hibás vagy pontatlan kitöltését, úgy a pályázó a határidő leteltéig jogosult jelentkezését újra benyújtani. Ilyen esetben a pályázó köteles a jelentkezési lapot teljes egészében újra kitölteni és annak „egyéb rovat” részén az ismételt jelentkezés tényét feltüntetni, utalva a korábbi jelentkezés dátumára.

Pályázat kiírója tájékoztatja a pályázókat, hogy amennyiben a pályázó állampolgársága, illetőleg tartózkodási helye szerint hatályos jogszabályok alapján kiskorúnak minősül, úgy pályázatának érvényességéhez szükséges, hogy a pályázó helyett a pályázó törvényes képviselője írja alá a jelentkezési lapot.

b.) nevezési díj megfizetése:

A nevezési díj összege: 150 EUR

A nevezési díjat a pályázat kiírójának az OTP Banknál vezetett HU44 1176 3347 5721 7886 0000 0000 számú bankszámlaszámára kell átutalni, oly módon, hogy az legkésőbb a kiíró bankszámláján a pályázat beadási határidejének napján jóváírásra kerüljön. Amennyiben a nevezési díj a határidőig nem kerül jóváírásra, a pályázat érvénytelen.

A nevezési díj befizetésének módja: átutalás vagy bankszámlára történő személyes befizetés.

A pályázat kiírója felhívja a pályázók figyelmét, hogy amennyiben az általuk átutalt és jóváírt nevezési díj összege nem éri el a 150 EUR összeget, abban az esetben a pályázat érvénytelennek minősül.

A pályázat kiírója a határidőben jóváírt, teljes összegű nevezési díjakról számlát állít ki, amely számlát postai úton megküld a pályázó részére a jelentkezési lapon megadott címre megküldi.

A pályázóknak a banki átutalás, vagy befizetés közlemény rovatában fel kell tüntetniük az alábbi adatokat:

- pályamű címe, és
- a szerző(k) neve.

Pályázó köteles az átutalás, vagy a befizetés igazolását bizonyító banki dokumentum másolati példányát a pályázat kiíró részére megküldeni a composersecretary@gmail.com e-mail címre történő elküldés formájában.

Amennyiben a pályázat azért érvénytelen, mert a nevezési díj teljes összege a határnapig nem került jóváírásra, úgy a pályázat kiírója a jóváírt nevezési díj összegét a pályázat beküldési határidejét követő 30 banki napon belül visszautalja az átutalást indító bank bankszámlaszámára.

Amennyiben a pályázat bármilyen egyéb, a pályázati kiírásban, vagy a pályázati szabályzatban szereplő egyéb ok folytán érvénytelen, úgy a pályázat kiírója a jóváírt nevezési díj összegét a pályázat beküldési határidejét követő 30 banki napon belül visszautalja az átutalást indító bank bankszámlaszámára.

Amennyiben a pályázat azért érvénytelen, mert a nevezési díj a hatánapig nem került jóváírásra, úgy a hatánapot követően jóváírásra kerülő nevezési díj összegét a pályázat kiírója a jóváírástól számított 30 banki napon belül visszautalja az átutalást indító bank bankszámlaszámára.

c.) a pályamű beküldése:

A pályázat anyagát, vagyis az operát csak és kizárólag postai úton lehet megküldeni.

A borítékon, illetve küldeményen az alábbiakat kell feltüntetni:

- A pályázat kiíróját: Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft.
- postacímét: Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft., 3501 Pf. 634.
- pályázat címét: „A jövő kulcsa” Operaíró pályázat
- feladót:.....

A pályaművet csak és kizárólag postai úton, a borítékba helyezve, papíralapon és elektronikus adathordozón lehet megküldeni.

A pályázó a pályaműhöz mellékelten köteles a pályamű történetét összefoglaló angol nyelvű tartalmi kivonatot megküldeni. A kivonat legfeljebb 1 A/4-es oldal terjedelmű lehet.

d.) beküldési határidő:

A pályázat beküldési határideje: 2018. augusztus hó 22. napja 00:00 óra CET

Felhívjuk a pályázók figyelmét, hogy ezen határidőig a pályázattal kapcsolatos valamennyi dokumentumoknak beérkezésre kell kerülniük, ideértve a pályaművet, a kivonatot a jelentkezési lapot, illetve a nevezési díj befizetéséről szóló igazolást.

Felhívjuk a pályázók figyelmét, hogy a beküldési határidő minden követelmény esetében a pályázat kiírójának történő kézbesítést jelent, ebből adódóan a beküldési határidő végéig a nevezési díjnak a pályázat kiírójának bankszámláján jóváírásra, míg a pályaműnek, a kivonatnak és a jelentkezési lapnak a pályázat kiírója részére kézbesítésre kell kerülnie.

Felhívjuk a pályázók figyelmét, hogy a pályamű postai úton történő beküldésének ajánlott és tértivevénnyel ellátott küldemény formájában kell megtörténnie. Amennyiben a pályamű beküldésére nem a jelen pontban írtaknak megfelelően kerül sor, úgy a pályázat kiírója a pályamű kézbesítésével kapcsolatos valamennyi felelősséget kizárja.

Abban az esetben, amennyiben a postai szolgáltatók adminisztrációs hibájából a pályamű a beküldési határidőig a pályázat kiírója részére nem kerülne kézbesítésre, úgy a pályázat kiírója a pályaművet határidőben kézbesítettnek tekinti, amennyiben:

- a pályázat postára adása legkésőbb a beküldési határidőt megelőző 15. naptári napon megtörtént, és
- a postára adás tényét és dátumát a pályázó a vonatkozó postai dokumentummal igazolja, és
- a pályázat legkésőbb a beküldési határidőt követő 15 naptári napon belül a pályázat kiírója részére kézbesítésre kerül.

e.) visszaigazolás:

A pályamű, a nevezési díj és a regisztrációs adatlap kézbesítéséről, illetve jóváírásáról a versenytitkár a pályázó részére elektronikus visszaigazolást küld a pályázó által a jelentkezési lapon megadott e-mail címre.

Az elektronikus visszaigazolás megküldésére azon naptól számított 8 munkanapon belül kerül sor, hogy a pályázathoz szükséges utolsó dokumentum, illetve küldemény a pályázat kiírója részére kézbesítésre kerül.

f.) hiánypótlás

Amennyiben a pályázó pályázata valamilyen hiányosságban szenved, és ezen hiányosság pótolható, úgy a pályázat beküldési határidejének napjától számított 8 naptári napon belül versenytitkár a pályázó részére elektronikus úton hiánypótlásra történő felhívást küld a pályázó által a jelentkezési lapon megadott e-mail címre.

A pályázó a hiánypótlásnak a részére küldött e-mail megküldésének napjától számított 8 naptári napon belül tehet eleget. Amennyiben pályázó a hiánypótlásnak ezen időpontig nem tesz eleget, úgy pályázata érvénytelen, későbbi hiánypótlásra lehetőség nincs.

Amennyiben a pályázó a hiánypótlásnak az előírt határidőben eleget tesz, úgy pályázata határidőben beadottnak és érvényesnek minősül.

A pályázat kiírója tájékoztatja a pályázókat, hogy az alábbi hiányosságok esetén nincs lehetőség hiánypótlásra:

- a mű zenekarral színpadi előadásként bármikor és bárhol a korábbiakban már bemutatásra került;
- a mű nem befejezett;
- a mű megjelenési formája nem az elejétől a végéig meghangszerelt partitúra;
- a pályázó nem a pályázat kiírójának honlapjáról letölthető jelentkezési lappal pályázik;
- a pályázó a pályaművet nem postai úton küldi meg a pályázat kiírója részére;

- a pályamű a beküldési határidőig a pályázat kiírója részére nem kerül kézbesítésre.

VI. A pályázat menete:

1. A beérkezett pályaművek szakmai bírálata:

A beküldési határidőn belül beérkezett, érvényes pályaműveket szakmai zsűri bírálja el.

A beérkezett pályaművekből a szakmai zsűri kiválasztja a megítélése szerint a kiáltvány tartalmának legmegfelelőbbnek tartott 3 vagy több pályaművet. Ezen kiválasztott pályaművek jutnak a döntőbe.

A szakmai zsűri a döntését, a döntőbe jutott művek listáját 2018. október hó 1. napján közzéteszi a www.operafesztival.hu weblapon.

A közzétételt követő 5 munkanapon belül a pályázat kiírója a döntőbe jutott pályaművek szerzőit elektronikus úton értesíti a jelentkezési lapon megadott elektronikus elérhetőségeken.

A döntőbe jutott pályázóknak az értesítést követő 5 munkanapon belül elektronikus úton el kell juttatniuk a befejezett zenekari szólamanyagokat a pályázat kiírója részére.

2. A döntőbe jutott pályaművek díjazása és ezen pályaművekhez kapcsolódó felhasználási jogok:

Minden döntőbe jutott pályamű mindösszesen 1500 EUR, azaz ezeröttszáz EUR díjazásban részesül.

A döntőbe jutott pályaművek 1500 EUR összegű díjazása az alábbi felhasználási jogokat biztosítja a pályázati kiíró részre:

- a döntőbe jutott pályamű részleteinek a bemutatása 2018 negyedik negyedévében Budapesten, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem operarendezői szakának rendezésében, a magánének szakos diákjai által, az operatagozat rendező tanárának rendezése mellett, az előadás rögzítése, sokszorosítása, nyilvánosság számára egyéb módon történő hozzáférhetővé tétele;
- a nyertes pályamű bemutatása a 2019. június havában megrendezésre kerülő Miskolci Operafesztiválon, az előadás rögzítése, sokszorosítása, nyilvánosság számára egyéb módon történő hozzáférhetővé tétele;
- Az eredményhirdetés napjától számított 4 évig a pályamű teljes, illetve tetszés szerint kiválasztott részleteinek területileg és felhasználási módban korlátlan számú alkalommal történő felhasználása (ideértve, de nem kizárólagosan: bemutatás, rögzítés, sokszorozás, stb.)
- Az eredményhirdetéstől számított 4 éven belül a pályázat kiírója jogosult a jelen pályázati kiírásban meghatározott felhasználási jogokat ingyenesen vagy

ellenérték fejében 3. személynek átadni, illetve átruházni. Az átvevőt az átadott felhasználási jogok az eredményhirdetés napjától számított negyedik év utolsó napjáig illeti meg.

A jelentkezési lap aláírásával és beküldésével a pályázó kifejezetten elfogadja, tudomásul veszi, illetve hozzájárul ahhoz, hogy a döntőbe jutott pályaműnek a pályázó által történő bármilyen jellegű, jövőbeni felhasználásából eredő bármilyen jellegű, illetve jogcímen a pályázót megillető bevétel nettó összegének 5 %-a a pályázat kiíróját illeti meg, tekintettel arra, hogy a pályamű nyilvánosság által történő megismerését, illetve a pályamű bemutatását és annak valamennyi költségét a pályázat kiírója finanszírozta, illetve arra, hogy a pályázat kiírója a pályázó részére 1500 EUR összegű díjazást fizet.

A pályázó a jelentkezési lap aláírásával és beküldésével kifejezett és visszavonhatatlan kötelezettséget vállal arra, hogy a jövőben a pályamű vonatkozásában kötendő és kötött minden olyan szerződésről, amely a pályaművel kapcsolatosan a pályázónak bármilyen jellegű bevételt eredményez, a szerződés megkötésétől számított 30 napon belül írásban tájékoztatja a pályázat kiíróját.

A pályázó a jelentkezési lap aláírásával és beküldésével kifejezett és visszavonhatatlan kötelezettséget vállal arra, hogy a jövőben a pályamű vonatkozásában kötendő és kötött bármely szerződés alapján a pályázó részére átadott, vagy jóváírt bármilyen jellegű bevétel nettó 5 %-ának megfelelő összeget az átvétel, illetve a jóváírás napjától számított 30 napon belül a pályázat kiírója részére átutalja.

A pályázó a fentieket a jelentkezési lap aláírásával kifejezetten tudomásul veszi és elfogadja.

A pályázat kiírója tájékoztatja a pályázókat, hogy a díjazás összege minden esetben bruttó összeget takar. A díjazás összege utáni adózásra minden esetben a vonatkozó és hatályos jogszabályok – magyar jogszabályok, illetve a pályázó állampolgársága, vagy tartózkodási helye szerinti jogszabályok, illetve az érintett országok közötti egyezmények – szerint történik.

3. A pályázat nyertesének kiválasztása:

A döntőbe jutott pályaművek teljes, vagy tetszés szerint kiválasztott részleteit a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szcenírozott előadásban, zongora kísérettel állítja színre.

A döntőben bemutatott darabok közül a zsűri kiválasztja, majd a pályázat kiírója kihirdeti a nyertes alkotást.

A pályázat kiírója a nyertes pályaművet teljes egészében, szcenírozva, zenekari kísérettel bemutatja, a pályázat évét követően megrendezésre kerülő Miskolci Operafesztiválon. A pályázat kiírója a nyertes pályamű Miskolci Operafesztiválon történő bemutatására nem köteles.

A Miskolci Operafesztivál időpontja: 2019. június hónap
A Miskolci Operafesztivál helyszíne: Miskolc

4. A pályázat nyertesének díjazása és a nyertes pályaműhöz kapcsolódó felhasználási jogok:

A nyertes pályamű további 4000 EUR összegű díjazásban részesül.

A pályázat kiírójának feltett szándéka és célja, hogy a rendelkezésre álló lehetőségek szerint a nyertes művet a következő évi Bartók Plusz Operafesztivál komplett operaelőadásként mutatassa be.

A nyertes pályaművet, illetve annak tetszés szerint kiválasztott részét az eredményhirdetés napját követően a pályázat kiírója korlátlan alkalommal, időben, területileg és felhasználási módban korlátlanul jogosult felhasználni, ideértve a felhasználási jogok 3. személyre történő átruházását, illetve átadását is, amely felhasználási jogok ellenértékét a 4.000 EUR összegű díjazás magában foglalja.

A jelentkezési lap aláírásával és beküldésével a pályázó kifejezetten elfogadja, tudomásul veszi, illetve hozzájárul ahhoz, hogy a nyertes pályaműnek a pályázó által történő bármilyen jellegű, jövőbeni felhasználásából eredő bármilyen jellegű, illetve jogcímen a pályázót megillető bevétel nettó összegének 10 %-a a pályázat kiíróját illeti meg, tekintettel arra, hogy a pályamű nyilvánosság által történő megismerését, illetve a pályamű bemutatását és annak valamennyi költségét a pályázat kiírója finanszírozta, illetve arra, hogy a pályázat kiírója a pályázó részére 5500 EUR összegű díjazást fizet.

A pályázó a jelentkezési lap aláírásával és beküldésével kifejezett és visszavonhatatlan kötelezettséget vállal arra, hogy a jövőben a nyertes pályamű vonatkozásában kötendő és köttetett minden olyan szerződésről, amely a pályaművel kapcsolatosan a pályázónak bármilyen jellegű bevételt eredményez, a szerződés megkötésétől számított 30 napon belül írásban tájékoztatja a pályázat kiíróját.

A pályázó a jelentkezési lap aláírásával és beküldésével kifejezett és visszavonhatatlan kötelezettséget vállal arra, hogy a jövőben a nyertes pályamű vonatkozásában kötendő és köttetett bármely szerződés alapján a pályázó részére átadott, vagy jóváírt bármilyen jellegű bevétel nettó 10 %-ának megfelelő összeget az átvétel, illetve a jóváírás napjától számított 30 napon belül a pályázat kiírója részére átutalja.

A pályázó a fentieket a jelentkezési lap aláírásával kifejezetten tudomásul veszi és elfogadja.

A pályázat kiírója tájékoztatja a pályázókat, hogy a díjazás összege minden esetben bruttó összeget takar. A díjazás összege utáni adózásra minden esetben a vonatkozó és hatályos jogszabályok – magyar jogszabályok, illetve a pályázó állampolgársága, vagy tartózkodási helye szerinti jogszabályok, illetve az érintett országok közötti egyezmények – szerint történik.

5. A Díjazások összegének kifizetése:

Valamennyi díjazás összegének kifizetésére 2019. január 31. napjáig kerül sor.

A díjakat a pályázat kiírója a díjazottak részére a jelentkezési lapokon megadott bankszámlaszámokra utalja át. Pályázat kiírója a pályázók által rosszul, vagy helytelenül, pontatlanul megadott bankszámlaszámokra történő utalásért a felelősséget kizárja. Több szerző esetén is a jelentkezési lapon megadott egy bankszámlaszámra történik a díjazás átutalása, a szerzők közötti díj megosztása nem tartozik a pályázat kiírójának kompetenciájába, a felelősséget e vonatkozásban kizárja.

VII. Egyéb feltételek:

1. A pályázat kiírója tájékoztatja a pályázókat, hogy egy adott pályaművel csak és kizárólag egyszer pályázhat a pályázó. Azon pályamű benyújtására, amely a 2013 évet követően az Operafesztivál vonatkozásában kiírt pályázatra már benyújtásra került, nincs újra lehetőség. Az a pályamű, amely 2013 évet követően kiírt pályázatra került benyújtásra, azonban a pályázat kiírójának döntése értelmében a pályázat az adott évben nem került lefolytatásra, a korábbiakban benyújtott – ám de a pályázat lefolytatása hiányában el nem bírált – pályamű ismételt benyújtható.
2. A pályázat kiírója tájékoztatja a pályázókat, hogy a zsűri fenntartja a jogot, hogy egyetlen pályaművet se javasoljon bemutatásra, azaz egyetlen pályamű se jusson döntőbe, amely tény a pályázók a jelentkezési lap aláírásával kifejezetten tudomásul vesznek.
3. A pályázó a jelentkezési lap beadásával igazolja, és kifejezetten úgy nyilatkozik, hogy a pályázaton való részvétele 3. személy jogait nem sérti, illetve minden érintett 3. személytől a pályázatban való részvételre írásbeli felhatalmazással rendelkezik. A pályázó szavatolja, hogy pályaműve egyéni és eredeti jellegű, 3. személynek nincs olyan joga, amely a pályázat kiíróját a pályamű esetleges felhasználásában korlátozná vagy megakadályozná. A pályázó által tett nyilatkozatok valóságát a pályázat kiírója nem köteles

ellenőrizni, és azok pályázó általi megszegéséért a felelősségét teljes mértékben kizárja, a felelősség pályázót terheli.

4. A pályázó a jelentkezési lap aláírásával és benyújtásával tudomásul veszi, hogy a jelentkezési lap, a pályázati kiírás, valamint a pályázati szabályzat egységet képez. Ebből adódóan a jelentkezési lap aláírásával és beküldésével a jelentkezési lapban, a pályázati kiírásban, valamint a pályázati szabályzatban foglaltakat megéri és tudomásul veszi, az azokban foglaltakat magára kötelezőnek ismeri el, ebből következően azok tartalmával és következményeivel kapcsolatosan utóbb kifogást, illetve bármely jellegű egyéb igényt nem támaszt, ezen jogairól a jelentkezési lap aláírásával és beküldésével kifejezetten és visszavonhatatlanul lemond.
5. A pályázó a jelentkezési lap aláírásával és beküldésével önkéntesen, kifejezetten és visszavonhatatlanul hozzájárul ahhoz, hogy a pályázat kiírója a pályázó által megadott valamennyi adatot a pályázat céljának elérése érdekében és azzal összefüggésben kezelje, valamint a pályaművel esetleges felhasználásával kapcsolatosan illetékes 3. személyek részére kiadja.
6. A pályázat kiírója tájékoztatja a pályázókat, hogy azon benyújtott pályázatokat – legyen az érvényes vagy érvénytelen – amelyek a döntőbe a szakmai zsűri javaslata alapján nem kerülnek be, a pályázat beküldési határidőtől számított 12 hónap elteltével megsemmisíti. Erre való tekintettel a pályaművek pályázó részére történő visszaszolgáltatásra lehetőség nincs.
7. A pályázó a jelentkezési lap aláírásával és beküldésével kifejezetten és visszavonhatatlanul hozzájárul ahhoz, hogy a pályázattal kapcsolatosan megjelenő, vagy közzétételre kerülő bármely fórumon (ide értve, de nem kizárólagosan, újság, folyóirat, időszakos kiadványok, honlap, televízió, reklámanyagok és szórólapok, stb.) a pályázattal és az operafesztivállal kapcsolatosan a pályázat kiírója a pályázó nevét, arcképét, a pályamű címét, a pályamű tartalmának rövid összefoglalóját közzétegye.
8. A pályázat kiírója tájékoztatja a pályázókat, hogy a pályázat beküldési határidejét, illetve a pályázatok feldolgozását, valamint hiánypótlás esetén a hiánypótlásra nyitva álló határidő utolsó napját követően a pályázat kiírója www.operafesztival.hu honlapon közzéteszi az érvénytelen pályázatok listáját, röviden megjelölve az érvénytelenség okát. Felhívjuk továbbá a figyelmet arra, hogy a pályázat kiírója – az esetleges hiánypótlásra történő felhívás kivételével - az érvénytelen jelentkezéssel kapcsolatosan semminemű intézkedést nem alkalmaz, az érvénytelen jelentkezésről a pályázókat külön nem tájékoztatja, a jelentkezés érvénytelenségéről külön döntést nem hoz.
9. A jelen pályázat magyar és angol nyelven kerül kiírásra. A pályázat kiírója tájékoztatja a pályázókat, hogy amennyiben a pályázat idegen nyelvű szövege és a magyar nyelvű szöveg között eltérés van, úgy minden esetben a magyar nyelvű szöveg az irányadó.

10. A pályázat kiírója tájékoztatja a pályázókat, hogy a pályázattal, a részvétellel, a pályázati dokumentációval kapcsolatos kérdéseiket az alábbi elérhetőségeken tehetik fel:

- kontaktszemély neve és beosztása: Szakács Sára versenytitkár
- kontaktszemély email címe: composersecretary@gmail.com.

A pályázat kiírója tájékoztatja a pályázókat, hogy felvilágosítást és tájékoztatást csak és kizárólag e-mail formájában, csak és kizárólag magyar, angol, német, francia és román nyelven kérhetnek.

11. A pályázó a jelentkezési lap aláírásával kifejezetten tudomásul veszi, hogy a pályázattal kapcsolatos esetleges jogviták tekintetében a mindenkor hatályos magyar jogszabályok az irányadóak, illetve a magyar joghatóság kerül kikötésre.

Miskolc, 2017. január 15.

Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft.

képviseli:

Farkas Beáta

ügyvezető

A pályázati kiírás melléklete
A Bartók Plusz Operafesztivál kiáltványának függeléke
Ajánlások

Bevezetés

Az alkotóművészet alapvetése az alkotói fantázia szabad szárnyalása. Az alábbiakban körvonalazzuk egy új operaműfaj lehetséges jellemzőit. Arra keressük a választ, milyen szakmai kritériumok mentén nemesedhet egy vállaltan népszerűsége törekvő mű komolyzenei alkotássá. Mindezt szigorúan csak ajánlásként fogalmazzuk meg. Nyitottan fogadjuk azt a szerzői magatartást, amely a probléma megoldására más utat mutat.

Az operai műfaj megújításának igénye nem gyökér nélküli próbálkozás. Az elmúlt száz évben számos hasonló szellemiségű zenés színházi irányzat látott napvilágot. A teljesség igénye nélkül: Honegger, Orff, Korngold, Gershwin, Kurt Weil, Menotti, Bernstein, Sondheim munkássága, Sztravinszkij, Prokofjev és Sosztakovics művei, valamint a filmművészet legjobbjai az új népopera – legmagasabb komolyzenei körökben is elfogadott – csíráinak tekinthetők.

A „Bartók+” Miskolci Operafesztivál kiáltványa a mai népopera létrehozására buzdít, mert hiányolja azt az opera-műfajok sokszínű palettájáról. Ez természetesen nem azt jelenti, hogy ne becsülné nagyra a nemzetközi opera-szcéna megújítására tett kísérleteket, a korábban keletkezett műveket, vagy a progresszív kortárs operaművészetet.

1. Az emberi hang:

Az opera legfőbb ismérve, hogy magát az emberi hangot művészi kifejezőeszközként használja. Nem elég tehát kifejezően énekelni, hanem az adott voce színének (= fizikai adottságainak, felhangrendszerének) is esztétikai minőséget kell magában hordoznia. Erre legalkalmasabb a klasszikus bel canto technikával képzett emberi hang, de színesítésként más technikák is alkalmazhatók, ha a fenti kritériumnak megfelelnek. Azaz különleges minőségükkel művészi tartalom közvetítésére képesek.

Az opera műfajban írt művek számítanak az emberi hang önmagában is létező, primér kifejezőerejére. Ennek megfelelően az énekszólamok lehetnek könnyebbek, nehezebbek, vagy éppen bravúrosak, de szerkesztésük antropomorf gondolkodásra vall.

2. A zene:

Általános komolyzenei elvárás a megfelelő szintű szerkesztettség, kompozíciós építkezés, hozzáadott művészi értéket képviselő hangszerelés. Az opera esetében a dramaturgia és a zenedramaturgia egész tudományágai támasztanak további

követelményeket. Jobbitó szándékkal hívjuk föl a szerzők figyelmét, hogy sok kortárs opera éppen ezen a ponton bukik el. A dramaturgiát – úgy is, mint az emberi pszichére, idegrendszerre, zsigerekre ható hatásmechanizmusokkal foglalkozó tudományt – megfelelő súllyal kell kezelni. Ösztönösen bár, de ezt tette Mozart is.

A zenekari szólamok, és azok összessége egyaránt a művészi-drámai kifejezés hordozói. Aláfestő, kommentáló, vagy jellegtelen kísérő szerepet ritkán, vagy egyáltalán nem töltenek be.

3. A szöveg:

A zene-szöveg-cselekmény hármasságszerű egysége tudatos dramaturgiai szerkesztést feltételez. A próza használható, mint kifejezőeszköz. A mű elejétől a végéig egy zenei-szerkezeti ív legyen, melybe szervesen illeszkednek az esetleges prózai elemek.

4. A stílusok:

A barokktól kezdve valamennyi operaszerző idézte, sőt, szervesen használta korának zenei stílusait, ritmusait, táncait. Mozart a kor szórakoztató zenéjéből alkotta meg a komolyzene-irodalom egyik legkiemelkedőbb életművét. Ennek kulcsa, hogy a „könnyűzenét” minden pillanatban megkérdőjelezhetetlen jogosultsággal tudta a drámai kifejezés szolgálatába állítani.

5. Elektronika:

Az nagy elődök mindig bátran nyúltak egy-egy új hangszerhez, a kor „könnyűzenei” vagy népi hangszereihez. Jól tudjuk: Mozart életművében nyert komolyzenei polgárjogot a klarinét. Kézenfekvő, ha a minél szélsőségesebb drámai kifejezőmódokat kereső operaműfaj használja a ma (tegnap) hangszereit, a különböző elektromos gitárokat és a szintetikus hangeffekteket. Nem tartjuk viszont szerencsésnek a szintetizátort klasszikus hangszerek *helyettesítésére* használni.

Az elektromos hangszerek használata fölveti az előadás elektronikus hangosításának a kérdését. Állásfoglalásunk szerint az új műfajban a hangosítás elképzelhető. Fontos azonban, hogy nem szolgálhatja a megfelelő énekhang hiányának palástolását. Az emberi hanggal kapcsolatban megfogalmazott elveket érvényre kell juttatni akkor is, ha az előadás során hangosítást alkalmazunk.

A kompozíciós munka hangszerelési fázisában művészi döntést kell hozni arról, hogy a mű egésze, vagy egyes részei teljes vagy részleges hangosításra szorulnak-e.

6. Mai drámaiság:

Mozart korában a szűk szeptim maga az ördög volt, Verdiné is rendkívül erős drámai hatás. Mozart ördögi tempói, Verdi lapidáris ritmusai, hangszerelési effektjei vállaltan hatni akartak a hallgató intellektusa mellett a zsigereire is. A feladat most:

megkeresni azokat a kortárs művészi kifejezőeszközöket, melyek a mai befogadó ingerküszöbét ismerve érnek el hasonló hatást. Intellektuálist és zsigerit is.

7. Esztétikai állásfoglalás:

A széles tömegek számára elfogadhatatlan kortárs zene sokat hangoztatott filozófiai kiindulópontja: a világ ma szörnyű, ezt kell kifejezni. A világot minden korban sokan látták szörnyűnek. Mindig voltak borzalmak, és mindig is vannak szépségek.

A széles tömegek megszólítására alkalmas kortárs zene kiinduló filozófiája inkább ez lehetne: a befogadó a művésztől éppen azt a segítséget várja, amivel az élet mindennapi nehézségein fölülelemelkedhet. Szívesen szembesülünk a drámával, de mindannyian szeretjük, ha legalább a zenében dereng valami a megoldásból.

Kesselyák Gergely
karmester,
a Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft.
művészeti igazgatója

TARTALOMJEGYZÉK

I. A pályázat kiírója	1. oldal
II. A pályázat címe	1. oldal
III. Pályázók köre	1. oldal
IV. A pályázat célja és tárgya	1. oldal
V. Részvétel feltételei	1. oldal
1. Pályamű	1. oldal
2. A jelentkezés feltételei	2. oldal
a) jelentkezési lap kitöltése és beadása	2. oldal
b) nevezési díj megfizetése	3. oldal
c) a pályamű beküldése	4. oldal
d) beküldési határidő	4. oldal
e) visszaigazolás	5. oldal
f) hiánypótlás	5. oldal
VI. A pályázat menete	6. oldal
1. A beérkezett pályaművek szakmai bírálata	6. oldal
2. A döntőbe jutott pályaművek díjazása és ezen pályaművekhez kapcsolódó felhasználási jogok	6. oldal
3. A pályázat nyertesének kiválasztása	7. oldal
4. A pályázat nyertesének díjazása és a nyertes pályaműhöz kapcsolódó felhasználási jogok	7. oldal
5. A díjazások összegének kifizetése	8. oldal
VII. Egyéb feltételek	9. oldal
Melléklet	11. oldal